THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00393927 8

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/meublesetobjetsd00htel_1

CATALOGUE

DES

MEUBLES ET OBJETS D'ART

Principalement du XVIII^e Siècle

LIVRES — RELIURES — MAROQUINERIE

du XVI^e au XVIII^e Siècles

ORFÈVRERIE - MÉTAL ARGENTÉ

du XVII^e Siècle au début du XIX^e Siècles

PORCELAINE DE CHINE ANCIENNE

Vases montés

OBJETS VARIÉS — GLACES — COFFRETS

Bronzes -- Pendules du XVIII^e Siècle

et Modernes

MEUBLES & SIÈGES ANCIENS

En Acajou et Marqueterie

SIÈGES COUVERTS D'ANCIENNE TAPISSERIE

d'Aubusson, Flandres et Gobelins

CANTONNIÈRES — BANDEAUX

En ancienne tapisserie des Flandres

TAPIS D'ORIENT ET DE LA SAVONNERIE

Anciens et Modernes

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT -- SALLE N° 6

Le Samedi 8 Mars 1924

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR :

M^e F. LAIR-DUBREUIL, 6, Rue Favart

EXPERTS :

M. Marius PAULME
45, Rue Pergolèse

M. Georges B.-LASQUIN
11, Rue Grange-Batelière

PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Vendredi 7 Mars 1924, Salle N° 6, de 2 heures à 6 heures

Produit de la Vente

Fr 3 3 2, 4 1 2,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **17,50 pour cent** en sus des enchères pour les objets soumis à la taxe de luxe et **12,50 pour cent** pour les autres objets.

(3169) Imp. A. FABRE, Chatou. - Tél. : 178

DÉSIGNATION

RELIURES - COUVERTURE

COFFRET MAROQUIN

DU XVI^e^ AU XVIII^e^ SIÈCLES

1 — **Livre d'heures-incunable de 1507 :** Simon Vastre, à l'usage de Limoges.

Imprimé sur vélin avec lettres ornées en couleur et dorure dessinées à la main ; manque les hors textes et quelques pages. Dans une reliure du XVI^e^ siècle dite à « l'œillet ».

2 — **Office de la Semaine Sainte.** In-8°. Paris 1708.

Jolie reliure en maroquin rouge aux armes et chiffre de *Marie-Adélaïde de Savoie, Duchesse de Bourgogne,* mère de Louis XV (morte à 27 ans). Provenance rare.

3 — **Office de la Semaine Sainte.** In-8°. Paris 1756.

Très jolie et très fraîche reliure en maroquin rouge de DUBUISSON avec large dentelle dorée, aux armes de *Madame Adélaïde de France,* fille de Louis XV.

4 — **Calendrier de la Cour pour 1782.**

Très fraîche reliure en parchemin doré à petits fers, avec, sur les plats, deux sujets brodés avec paillettes sur soie blanche. Dans un étui formant livre en maroquin rouge doré à petits fers.

5 — **Reliure in-4°,** ornée de larges motifs, dit à « l'éventail », dans des encadrements en dorure, identiques sur les deux plats. Peut former buvard.

6 — **Coffret** en maroquin doré à petits fers et à dentelle, XVII^e^ siècle.

7 — **Deux brosses** rondes à dessus de cuir gravé et doré. XVII^e^ siècle.

ARGENTERIE - PLAQUÉ

DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLES

8 — Gobelet à pans en argent.

9 — Pelle a poisson en argent.

10 — Deux cuillers à sucre en poudre, en argent, modèle à filet avec écusson gravé, au chiffre *A D* Poinçon « Au Coq ». Fin du XVIII^e siècle.

11 — Une pince a sucre et douze petites pelles forme coquille : huit à sel et quatre à moutarde. XIX^e siècle.

12 — Théière en argent repoussé à fleurs, manche bois noir ; poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration.

13 — Saucière à une anse feuillagée et bord godronné avec son plateau ovale en argent. Poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration.

14 — Service de six pièces : porte-huilier, moutardier et quatre salières simples en argent et cristal blanc, modèle à bord à godrons et palmes. Poinçon « Tête de Vieillard ». Époque de la Restauration.

15 — Service à entremet et dessert, comprenant : douze couverts argent et vingt-quatre couteaux à manches nacre, douze à lames vermeil et douze à lames acier ; poinçon « Tête de Vieillard » ; dans deux écrins. Époque de la Restauration.

16 — Trente-six couteaux à dessert, manches nacre, dont dix-huit à lames acier et dix-huit à lames argent. Poinçon « Tête de Vieillard » ; dans leur écrin, marqué de *Gavet, coutelier du Roi et des Princes, 158, rue Saint-Honoré à Paris.*

17 — Dix-huit fourchettes et vingt-huit grandes cuillers de table en argent à filets : quinze cuillers et huit fourchettes poinçonnées à la « Tête de Vieillard ». (Peuvent accompagner le service à entremets).

18 — Vingt-quatre cuillers à café, en argent, à filets, modèle analogue aux couverts précédents ; vingt-trois, poinçonnés à la « Tête de Vieillard ».

19 — Dix-huit couteaux à dessert, manches bois noir à cannelures, monture à coquille et lame d'argent marqués *Valenciennes*. XVIII^e^ siècle.

20 — Vingt-quatre cuillers en vermeil finement décoré de feuillage, fleurs, palmes et écusson au chiffre *A D*, douze sont marqués de l'orfèvre *J.-B. Duron*. Poinçon « Au Coq ». Époque Empire ; dans leur écrin du temps, en maroquin vert, à bordure de feuillage doré à petit fer.

21 — Porte-huilier en argent, à pyramide ajourée, sur base contournée, ciselée de postes avec rang de perles et pied à feuille d'acanthe ; burettes verre taillé, doré. Époque Louis XVI.

22 — Porte-huilier en argent fondu à rocailles ajourées, avec burettes en verre blanc taillé. Époque Louis XV.

23 — Aiguière en argent repoussé, richement ornementée de cannelures, guirlandes de tors de feuillage, rinceaux, rocaille et médaillons à buste d'homme, anse à volute à buste de femme ; porte de vieux poinçons.

24-25 — Deux paires de flambeaux en argent mouluré à base octogonale. Époque Louis XIV.

26 — Six salières simples ovales en argent repoussé et ajouré à guirlandes de feuille de vigne, intérieur verre bleu. Époque Louis XVI.

27 — Plat rond et creux à bord contourné à filets en argent. Époque Louis XV.

N° 52

N° 59

N° 52

N° 61

N° 65

28 — Écuelle à bouillon avec couvercle en argent, oreilles à palmettes et couvercle surdécoré de feuillage repoussé. XVIIIe siècle. Poinçons de province.

29 — Porte-huilier en argent, à pyramide ajourée sur base bateau, décor de feuillages et rocailles. Vieux Paris. XVIIIe siècle.

30 — Moutardier à monture d'argent à trois pieds-gaines, couvercle et anse à grecques, intérieur de verre bleu. Poinçon « Au Coq ». Fin du XVIIIe siècle.

31 — Porte-huilier ovale en argent, à monture ajourée et colonnettes cannelées, surmontées d'un vase. Vieux Paris. Fin du XVIIIe siècle.

32 — Porte-huilier en argent sur plateau à bateau, pieds à rocaille. Vieux Paris, XVIIIe siècle.

33 — Porte-huilier en argent, forme nacelle à deux anses à feuillage, palmettes et cygne avec tige centrale, surmontée d'un animal formant anneau et corne d'abondance. Commencement du XIXe siècle.

34 — Sucrier sans couvercle en argent ajouré à palmettes et entrelacs. Travail étranger.

35 — Sucrier ovale avec couvercle en argent repoussé à rocailles, entrelac et rubans. Poinçons étrangers.

36 — Deux cuillers à pot à filets en argent. Poinçon « Au Coq ». Commencement du XIXe siècle.

37 — Verseuse cylindrique à couvercle en argent. Poinçon « Au Coq » ; manche bois. Commencement du XIXe siècle.

38 — Verseuse cylindrique à couvercle en argent.

39 — Quatre salières simples, ovales, en argent repoussé, à écusson et guirlandes de fruits ajourés. Époque Louis XVI ; intérieur de verre bleu.

40 — Paire de légumiers ronds à deux anses et couvercles à bouton pomme de pin et double-fond, bord à petites feuilles, en métal plaqué argent. Époque de la Restauration.

41 — Verseuse en métal argenté, manche bois. XIXe siècle.

42 — Douze dessous de carafe en métal argenté : huit petits et quatre grands, décors variés. Époque Louis-Philippe.

43 — Très grande verseuse en métal argenté avec manche en bois tourné, sur trois pieds à écusson, déversoir orné de rocailles. XVIIIe siècle.

44 — Aiguière forme casque en métal, plaqué argent. Époque Louis XIV.

PORCELAINE DE CHINE
ET
PORCELAINE MODERNE

45 — **Chine.** Potiche balustre en ancienne porcelaine à décor en camaïeu bleu à petites fleurs (fracture).

46 — **Indes.** Six assiettes en ancienne porcelaine, décor mandarin au centre, marli caillouté avec réserves.

47 — **Chine.** Deux potiches couvertes en porcelaine décorée de corbeilles de fleurs et insectes en émaux de couleurs.

48 — **Chine.** Grande potiche en ancienne porcelaine à réserves, forme feuille, décor de pivoine en émaux de couleurs sur fond bleu ; monture en bronze doré de style Louis XV, formant lampe électrique.

49 — **Chine.** Vase-rouleau en ancien céladon flambé rouge et coulées brunes.

50 — **Chine.** Deux pots à gingembre de forme ovoïde en ancienne porcelaine à décor de pivoine et lambrequin à fond caillouté, en émaux de couleurs de la famille rose ; monture en bronze argenté de style Louis XIV.

51 — **Chine.** Petit pot couvert en ancienne porcelaine blanche décorée en relief de branches de prunier fleuries. Monture en argent mouluré.

52 — **Chine.** Deux vases-cornets évasés en ancienne porcelaine à décor de feuillage et fleurs en camaïeu bleu, monture avec couvercle en bronze ciselé doré à godrons, moulures et feuillage. Époque Louis XIV.

(Voir la reproduction.)

OBJETS VARIÉS

GLACES

53 — Coffret rectangulaire à deux compartiments en acajou, de la fin du XVIIIe siècle avec poignée de cuivre.

54 — Petit coffret-médaillé ouvrant à abattant, sept tiroirs intérieurs, en bois satiné, et filets de cuivre, orné de bronzes dorés, masque de femmes, entrée de serrure et poignée. XVIIIe siècle.

55 — Grand coffret rectangulaire en marqueterie de bois de violette à losanges formant médaillé, ouvre à couvercle, abattant et six tiroirs intérieurs avec poignée de bronze doré. XVIIIe siècle.

56 — Grand coffret en bois garni de cuivre, formant, en s'ouvrant, petit bureau de voyage. Fin du XVIIIe siècle ou commencement du XIXe siècle.

57-58 — Deux grandes glaces biseautées de cheminée avec cadres en bois sculpté doré à petits bouquets de feuilles de laurier, nœud de ruban, perles et raies de cœur.

BRONZES - PENDULES

59 — Buste de faune en bronze patiné, la tête couronnée de petites gerbes de joncs. Attribué à Adam. XVIIIe siècle. Sur socle en marbre noir.

(Voir la reproduction.)

60 — Pendule-d'applique, sur socle-support en marqueterie de cuivre et écaille, ornée de bronzes dorés, feuillage, rocaille, couronnement surmonté d'une statuette d'enfant tenant un oiseau ; cadran signé : *Farine et Race, à Paris*. Époque Régence.

61 — Importante pendule en marbre blanc et bronze doré, formée d'un portique à colonnes cannelées surmontées de vases ; au centre, le mouvement à quantièmes et jours de la semaine, signé : *Prolaine, à Paris*, sur le cadran émaillé. Époque Louis XVI.

Haut. : 73 cent.

(Voir la reproduction.)

61 *bis* — Grande pendule en marbre blanc et bronze doré, présentant un temple de l'amour, de forme ronde à six colonnettes supportant le mouvement lequel est surmonté d'une statuette de Mercure, le cadran est signé : *Meuron, à Paris ;* ce temple abrite une cassolette et est accolé de statuette de femme debout et drapée à l'antique ; socle contourné orné de rangs de perles et frise en bronze et biscuit. Époque Louis XVI.

Haut., 88 cent.

62 — Pendule-cartel-applique sur socle cul-de-lampe, le tout en bronze, bois et incrustation de cuivre, décor de mascaron, fleurs et feuillage, dragon, couronnement fait d'une statuette d'amour tenant un arc, cadran marqué *Étienne Baillon, à Paris*.

63 — Christ janséniste en bronze patiné sur croix en ébène. XVIIe siècle.

64 — Paire de flambeaux en bronze argenté à tige balustre triangulaire. Époque Louis XIV.

65 — Grande pendule en bronze patiné et doré, le mouvement surmonté d'une statuette de femme, allégorique de l'astronomie, sur fût de colonne tronquée et moulurée en marbre blanc et accolé d'un socle avec sphinx et d'une statuette d'amour tenant un crayon ; base de forme demi-lune avec frise d'enfants astronomes, cassolette avec flamme, rosaces et rang de perles. Époque Louis XVI.

(Voir la reproduction.)

66 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, le mouvement supporté par deux colonnettes balustres est surmonté d'un vase, base à frise de feuillage ; cadran marqué : *Mollien, à Paris*. Époque Louis XVI.

67 — Paire de chenets en bronze ciselé doré, ornés chacun d'un amour assis sur des rocailles et feuillages.

68 — Paire de bras-appliques à trois lumières en bronze ciselé doré, formé de branchages à rocailles et fleurs.

69 — Paire de vases ovoïdes en marbre rouge veiné blanc à piédouche compris dans une monture en bronze ciselé doré à anses doubles formées de rinceaux, tête d'oiseau, cornes d'abondance, guirlandes de fruits, base à tors de lauriers.

70 — Pendule en bronze doré et patiné, présentant l'enlèvement d'Europe ; sur base à rocaille ; contre-socle en bois peint. Cadran marqué de : *De Heinaut, à Paris*.

71 — Très grand cartel-applique en bronze doré orné de deux statuettes d'amours en bronze patiné soutenant le fronton à nœud de ruban, à quatre cadrans marquant les jours, les mois et l'heure, celui-ci marqué de : *Hersent, à Paris ;* à la partie inférieure un baromètre avec ornementation de bas-relief à amours, entrelacs, perles et guirlandes de fleurs.

72 — Deux statuettes de faune et bacchante en bronze patiné, dans le goût de Clodion, sur socle marbre noir.

MEUBLES ET SIÈGES

DU XVII^e AU XIX^e SIÈCLES

73 — Bureau ouvrant à cylindre et muni de trois tiroirs en acajou moucheté et filets de cuivre incrustés. Dessus de marbre blanc ceinturé d'une galerie ajourée en cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

Long., 1 m. 20 cent.

74 — Commode de forme galbée à deux tiroirs, sur pieds cambrés, en marqueterie de bois debout, dessus de marbre gris ; estampille de *Roussel*. Époque Louis XV. (Réparations, bronzes rapportés).

75 — Grande console de chasse en bois sculpté ciré, ornée de rinceaux feuillagés, cartouche et ceinture à entrelacs de fleurettes, repose sur quatre pieds cambrés. Époque Régence ; dessus de marbre de couleurs.

76 — Commode de forme contournée à deux tiroirs, sur pieds élevés en marqueterie de bois de couleurs à fleurs. Époque Louis XV. Estampille de *Vartils, M.E. (?)*. Encadrements à rocailles, chutes, etc.

77 — Deux consoles d'appui analogues en bois sculpté doré à rocailles et guirlandes de fleurs ajourées, sur deux pieds cambrés feuillagés. Époque Louis XV ; dessus de bois peint imitant le marbre.

78 — Petite console-desserte à côtés arrondis en acajou, sur colonnettes fuselées cannelées et pieds toupies, à tablette d'entrejambes, ouvre à un tiroir sur la face, ornée de bronzes, anneaux et baguettes d'encadrement, dessus de marbre gris à galerie. Époque Louis XVI.

79 — Armoire à deux portes en chêne richement sculpté ciré, à décor de fleurs, rinceaux et rocailles. Époque Louis XV.

80 — Commode de forme ventrue en bois de placage, ouvrant à trois rangs de tiroirs, ornée de bronzes et cannelures à baguettes de cuivre ; dessus de marbre (fracturé). Époque Régence.

81 — Meuble d'entredeux, de forme contournée, sur petits pieds cambrés, en bois de placage et ouvrant à deux portes. Époque Louis XV. Dessus de marbre. (Le châssis au dessous du marbre a été refait).

Larg., 1 m. 41 cent.

82 — Petite commode à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, en bois de placage avec filets ; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV. Larg., 80 cent.

83 — Console d'appui en bois sculpté doré à quatre pieds cambrés et croisillon, ornements à rocailles et fleurs, dessus de marbre de couleur. Travail étranger du XVIII^e siècle.

84 — Meuble de poupée en marqueterie de bois de couleur à fleurs et oiseaux ; la partie inférieure ouvrant à trois tiroirs et abattant formant bureau avec nombreux tiroirs intérieurs ; partie supérieure formant vitrine. Commencement du XVIII^e siècle.

85 — Secrétaire droit en marqueterie de bois de couleur à vase et branche de fleurs, trophée de musique et draperie, ouvre à abattant entre deux portes inférieures et un tiroir supérieur, pans coupés et entrelacs à losanges. Époque Louis XVI ; orné de bronzes dorés : frise, chute, rosace, entrelacs et tablier.

Haut., 1 m. 44 cent. ; larg., 94 cent.

(Voir la reproduction.)

86 — Grand buffet bas, à hauteur d'appui, en acajou mouluré orné de cuivres, il ouvre à quatre portes et trois tiroirs. Dessus de marbre. Époque Louis XVI.

Long., 1 m. 90 cent.

N° 85

Nº 95

87 — Commode en acajou mouluré de forme demi-lune à trois tiroirs, côtés formant étagère, ornée de bronzes doré, anneaux, entrées de serrures et encadrement à baguettes de cuivre, dessus et côtés à galerie de cuivre et marbre gris veiné. Époque Louis XVI.

88 — Commode en marqueterie de bois de couleur à filets d'encadrement à grecques, à trois tiroirs avec saillie centrale sur la face, repose sur petits pieds cambrés, ornée d'entrées de serrures, anneaux et chutes en bronze doré, dessus de marbre gris veiné. Estampille de *Bircklé*. Époque transitoire Louis XV-Louis XVI.

89 — Secrétaire en acajou et filets de cuivre à pilastre à colonnettes cannelées et pieds toupies, ouvre à abattant, tiroir et deux portes, serrure à trèfle, dessus de marbre blanc à galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

90 — Paire de petites encoignures à une porte en marqueterie de bois de couleur à losanges et pans coupés à cannelures simulées, dessus de marbre de couleur. Époque Louis XVI.

91 — Petite console-d'appui forme demi-lune à deux pieds en bois sculpté redoré à ceinture ajourée, dessus de marbre. Époque Louis XVI.

92 — Petit bureau Bonheur du Jour de poupée, en acajou marqueté de citronnier, ouvrant à tiroir et deux portes vitrées, sur pieds gaines, dessus de marbre gris. Époque Louis XVI.

93 — Console-d'appui en bois sculpté redoré à quatre pieds cambrés, ornée de branches de feuillage et fleurs ajourées et de rocaille ; dessus de marbre de couleur. Époque Louis XV.

94 — Grand bureau plat ouvrant à trois tiroirs et tirettes sur les côtés, à quatre faces, sur quatre pieds carrés gaines, en marqueterie de bois de rose et de violette et filets de citronnier, dessus de basane.

Époque Louis XVI. (Parties restaurées sur le dessus.)

95 — Deux fauteuils analogues en bois sculpté redoré, dossiers et sièges contournés, ornement à coquilles feuillagées, palmettes sur fond quadrillé ; époque Régence ; sont couverts de tapisserie de la manufacture des Gobelins présentant des amours et guirlandes de fleurs au dossier sur fond bis et contrefond bleu, au siège singes costumés et pavot ; en partie de l'époque Régence. *(Voir la reproduction.)*

96 — Deux grands fauteuils à dossier et siège contournés, en bois sculpté redoré orné de rocailles, coquilles et feuillage. Époque Louis XV ; l'un est couvert de tapisserie au point très fine en soie à réserves avec cygne et entourage de fleurs en couleurs sur fond clair et l'autre en soie bise brochée de grosses fleurs en couleurs.

97 — Huit grands fauteuils de forme contournée en bois mouluré sculpté ciré à volutes feuillagées et fleurs, montés à châssis. Époque Louis XV. Six garnis de damas rouge et deux de velours de Gênes.

98 — Deux fauteuils analogues en bois sculpté ciré, ornés de rocaille et feuillage. Époque Régence ; couverts d'ancienne tapisserie à corbeilles de fleurs sur fond jaune. (En partie du XVIII^e siècle).

99 — Grand fauteuil en bois sculpté ciré à rocailles et feuillages, couvert de tapisserie à bouquets de pavots sur fond jaune. Époque Régence (réparations).

100 — Douze chaises de salle à manger cannées à dossier et sièges contournées en bois mouluré sculpté ciré à fleurs. Époque Louis XV ; avec coussins plats en damas rouge. (Six fortement réparées en partie moderne).

101 — Grand fauteuil en bois mouluré sculpté ciré à dossier et siège contournés, décor à fleurs, couvert de tapisserie d'Aubusson à personnages chinois au dossier, le renard et la cigogne au siège dans un entourage de fleurs sur contrefond rouge. Époque Louis XV. (Manchettes modernes).

102 — Paire de fauteuils en bois mouluré sculpté à fleurs et peint, à dossier forme raquette, pieds fuselés cannelés, couverts de velours d'Utrecht vert. Époque Louis XVI.

103 — Tabouret carré en bois mouluré ciré à quatre pieds balustres et croisillon, dessus en tapisserie au point à grosses fleurs. XVII^e siècle.

104 — Petit fauteuil d'enfant à dossier-médaillon en bois sculpté peint, orné de baguette rubannée ; couvert de soie brochée.

105 — Tabouret rectangulaire de pied en acajou, sur quatre pieds dorés à griffes, porte l'estampille de *Jacob frères, rue Meslée* et la marque du château des Tuileries ; est couvert de tapisserie au point en soie présentant un char avec amour. Époque Empire.

106 — Chaise en acajou mouluré à dossier rectangulaire et pieds tournées, garnie de satin rouge broché de palmes jaunes. Estampille de *Jacob D. (Desmalter), rue Meslée*. Époque Empire.

TAPISSERIES ANCIENNES

TAPIS

107 — Paire de belles cantonnières faite chacune de deux pentes et d'un bandeau en ancienne tapisserie fine des Flandres à vases de fleurs et rinceaux dans des encadrements imitant un cadre de tapisserie moderne.

Haut., 3 m. 53 cent.; larg., 2 mètres.

108-109 — Deux bandeaux et deux fragments d'ancienne tapisserie des Flandres, décor de fleurs.

Long., 1 m. 80 cent.
Long., 1 m. 95 cent.

110 — Grand et beau tapis de la Savonnerie à fond beige, décoré au centre d'une rosace fleurie entourée d'une guirlande de roses et de semis de fleurettes et feuillage dans un encadrement de rinceaux, couronnes de roses et cadre simulé, vases flammés dans les angles. Époque second Empire.

8 m. 40 cent. × 6 m. 20 cent.

111 — Grand tapis d'Orient, décoré sur fond bleu d'un semis de fleurs et fruits stylisés, large bordure d'encadrement à fond blanc, orné de rinceaux et réserves, entre deux petites bordures rouges. (Petite déchirure et trous).

6 mètre × 5 m. 15 cent.

112 — Tapis-chemin d'Orient à carrelage rouge et blanc sur fond jaune, encadrement de triple bordures.

3 m. 50 cent. × 1 mètre.

113 — Tapis chinois, décoré au centre de trois réserves bleues à fleurs sur fond rouge, quadruple bordures d'encadrement à fond bleu et jaune.

3 m. 60 cent. × 1 m. 90 cent.

114 — Deux petites tapis de prière d'Orient, décors à mirhab et carrelage sur fond noir et fond blanc.

1 m. 20 cent. × 95 cent.
1 m. 25 cent. × 1 m. 5 cent.

115-116 — Deux tapis-chemin d'Orient, décor de losanges sur fond blanc (mauvais état).

3 m. 30 cent. × 1 m. 5 cent.
3 m. 55 cent. × 1 mètre.

117 — Petite carpette d'Orient à trois réserves, fond rouge et bleu; bordure blanche et bleue.

1 m. 60 cent. × 85 cent.

118 — Petite carpette d'Orient, décorée de douze motifs à fond de couleur varié, sur fond blanc, bordure jaune, entrefilets bleus.

1 m. 90 cent. × 1 m. 15 cent.

ANNOTATIONS :